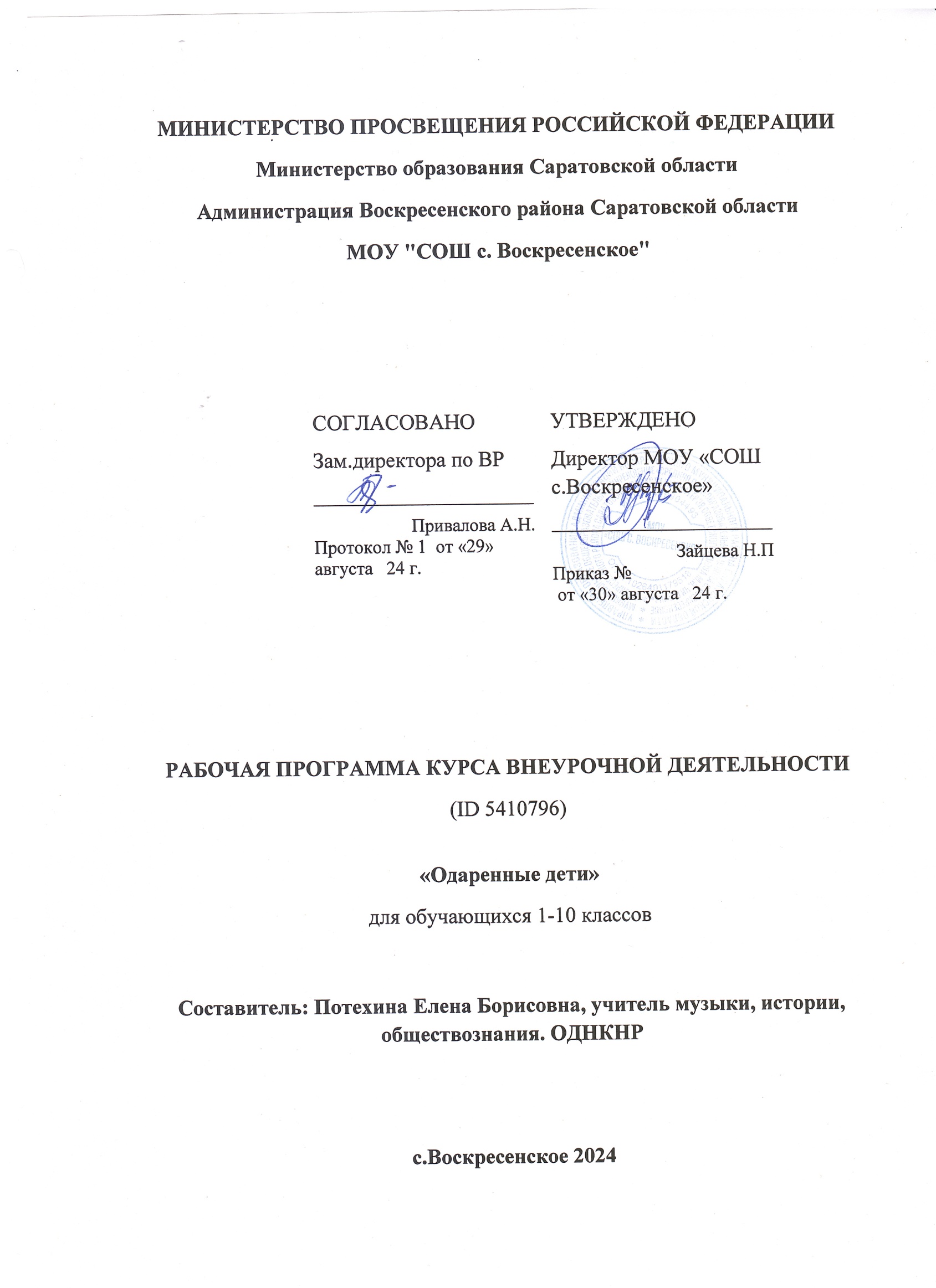
****

### Пояснительная записка

Среди учащихся встречается некоторое количество детей, которые имеют более высокие показатели музыкальных способностей. Обычно у них хорошо развит музыкальный слух, ритм, память, имеется наличие большей трудоспособности и навыков достижения целей, которые дают возможность им за короткие сроки достигать значительных результатов в обучении. Эти учащиеся требуют повышенного внимания по двум причинам. Первая заключается в том, что более способные дети могут быть в дальнейшем профессионально ориентированы на поступление в музыкальное учебное заведение, где требуются повышенные знания и умения.

**Цель:** выявление одаренных детей и создание условий для оптимального развития детей

**Задачи:**

·     Развитие общей эрудиция и ее развитие в области музыки и искусства;

·     Раскрытие внутренней эмоциональности ученика;

·     Развитие эмоционально-музыкальных навыков;

·     Помогать одаренным детям в самораскрытии;

·      Вовлечение в творческую  работу, исполнительство.

**Содержание и формы работы:**

·       Выявление одаренных и талантливых детей;

·       Создание системы взаимодействия с учреждениями дополнительного образования, школами искусств, музыкальным училищем, Саратовской музыкальной филармонией, родителями учащихся для выявления и воспитания одаренных детей;

·     Диагностика потенциальных возможностей детей с использованием психологической службы;

·         Анализ особых успехов и достижений учащегося.

**Помощь одаренным учащимся в самореализации их творческой направленности.**

·       Создание для ученика ситуации успеха и уверенности, через индивидуальные занятия;

·       Организация творческой деятельности;

·       Организация творческих конкурсов, концертов, фестивалей, олимпиад, музыкальных игр;

·       Разработка и реализация межпредметных научно-исследовательских проектов;

·       Изготовление компьютерных презентаций, видеоряда, музыкальных клипов, звуковой записи песен,  муз. исследований.

**Контроль над развитием познавательной деятельности одаренных школьников**

·       Тематический контроль знаний в рамках учебной деятельности;

·       Контроль за обязательным участием одаренных и талантливых детей в конкурсах, концертах, фестивалях разного уровня.

**Принципы педагогической деятельности в работе с одаренными детьми**

·       Принцип максимального разнообразия предоставленных возможностей для развития личности

·       Принцип индивидуализации и дифференциации обучения

·       Принцип свободы выбора учащимися дополнительных образовательных услуг, помощи, наставничества.

**Организационное и функциональное обеспечение программы:**

- организация и проведение занятий с одаренными детьми;

- разработка, корректировка, усовершенствование программ для работы с одаренными детьми;

- мониторинг результативности занятий с одаренными детьми;

- организация индивидуальной работы с одаренными детьми;

- подготовка детей и подростков к конкурсам, викторинам, концертам и другим мероприятиям различного уровня;

- диагностика ЗУНов одаренных детей, выполнение индивидуальных программ по работе с одаренными детьми;

- анализ выполнения индивидуальных парциальных программ по работе с одаренными детьми;

- учет особенностей индивидуального развития одаренных детей, их интересов и склонностей.

### Ожидаемые результаты

* Творческая самореализация одаренных детей.
* Обеспечение условий для самореализации способностей и склонностей одаренных детей.
* Формирование навыков творческого саморазвития.
* Ориентация на индивидуальные программы развития творческой личности одаренного ребенка.
* Освоение методов диагностики и критериев эффективности воспитательного процесса на идеях личностно-ориентированной педагогики.
* Создание банка данных одаренных детей.
* Обеспечение преемственности в работе младшей, средней и старшей групп.
* Развитие у одаренных детей чувства ответственности за сохранение национальных и общечеловеческих ценностей.

### Этапы реализации программы:

**Диагностический**

*Цель:* диагностика склонностей и способностей воспитанников.

На протяжении всех этапов с помощью упражнений, заданий, опросов, бесед, анкетирования проводится отслеживание роста знаний, умений и навыков по следующим компонентам:

* *Музыкальные способности;*
* *Активность на досуговых мероприятиях, индивидуальных и музыкальных занятиях*.

**Развивающий**

*Цель:* обеспечение возможностей самовыражения и самореализации одаренных подростков в различных видах творчества.

* *Занятия интегрированного типа.*
* *Разработка серий творческих заданий* (творческие задания должны выполняться в

определенной последовательности, с постепенным усложнением). *Выполнение творческих заданий (рост креативности).* Креативность как динамически развивающаяся структура личности характеризуется своеобразием и целостной совокупностью следующих личностных особенностей: творческим потенциалом, творческой активностью, творческой направленностью, творческой индивидуальностью, инициативностью, импровизированностью, способствующих в процессе самоактуализации формированию творческой зрелости. Под креативностью мы понимаем музыкально-творческое развитие в восприятии (слушательской деятельности), сочинении, исполнении, импровизации, размышлений о музыке.

Показателями креативности являются оперирования ЗУНами, а также активность, уверенность, увлеченность различными формами музицирования.

Формы творческих заданий:

* Восприятие музыки.
* Импровизация.
* Пластическое интонирование.
* Инструментальное музицирование.
* Вокально-хоровое музицирование.
* Музыкальный фольклор.
* Музыкально-исполнительская и сочинительская деятельность.
* Графическое, цветовое моделирование музыки.

К определяющим **принципам** занятий творческого типа относят следующие:

* Продуктивное развитие способности эстетического постижения действительности и искусства как умения вступать в особую форму духовного общения с эстетически преображенным и этически содержательным миром человеческих чувств, эмоций жизненных реалий.
* Направленность на формирование образного мышления как важнейшего фактора художественного освоения бытия. Именно образное мышление оптимизирует у ребенка понимание эстетической многомерности окружающей действительности.
* Оптимизация способности художественного синтезирования как условия для пластически-чувственного и эстетически многопланового освоения явлений деятельности.
* Развитие навыков художественного общения как основы для целостного восприятия искусства.
* Создание нравственно-эстетических ситуаций как важнейшего условия для возникновения эмоционально-творческого переживания действительности.
* Воспитание навыков импровизации как основы для формирования художественно-самобытного отношения к окружающему миру.
* Импровизация – первооснова художественного творчества детей. Обращение к детском творчеству как к методу воспитания – характерная тенденция современной художественной педагогики. Импровизация позволяет развивать умение видеть целое, постигаемое в единстве продуктивных и репродуктивных сторон мышления, дает возможность осознать процесс творчества в педагогике.

**Заключительный**

*Цель:* мониторинг результативности занятий с одаренными детьми.

### План реализации программы

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Этап** | **Мероприятия программы** | **Форма** |
| Диагностический | ⇨ Диагностика склонностей, способностей детей и подростков (*музыкально-творческие способности).*  ⇨Наблюдение  *(активность).* | ⇨Упражнения, задания, опросы, беседы, анкетирование.  ⇨ Досуговые мероприятия, КТД, индивидуальные и музыкальные занятия. |
| Развивающий | ⇨Выполнение творческих заданий *(рост креативности).*  Разработка серий творческих заданий  ⇨Занятия интегрированного типа. | ⇨Восприятие музыки  ⇨Импровизация  ⇨Музыкальный фольклор  ⇨ Вокально-хоровое музицирование  ⇨Пластическое интонирование  ⇨Инструментальное музицирование  ⇨Музыкально-исполнительская и сочинительская деятельность  ⇨Графическое, цветовое моделирование музыки    ⇨Урок творчества, урок-путешествие. |
| Заключительный | ⇨ Мониторинг эффективности работы с детьми по программе «Одаренный ребенок». | ⇨Участие в конкурсах, соревнованиях, проектных мероприятиях.  ⇨Анализ итогов реализации программы. |

**Формы творческих заданий:**

* ***Восприятие музыки*** (размышлении о ней – эта деятельность, вытекающая из художественного общения с музыкой и продлевающая его. Важно не только содержание, но и форма рассуждения (например, стихи), выразительность, интонация речи ребенка. Речевая интонация, тесно связанная с проявлениями психической жизни ребенка, дает возможность услышать много интересного. Уже в самой эмоциональной окрашенности речи – восхищение, радости, равнодушии, раздраженности выражается отношение ребенка к музыке, к нравственной проблеме. Очень важно наблюдать за развитием образности и интонационной выразительности речи воспитанника на занятиях, досуговых мероприятиях. Это один из обширнейших источников познания и стимулирования творческой деятельности детей).
* ***Импровизация*** (занятия импровизацией могут преследовать две взаимосвязанные цели: первую - выработку интонационного и ладового слуха, вторую - развитие творческой фантазии. Чаще всего при импровизировании от ребенка требуется умение продолжить начатую педагогом мелодию и завершить ее в тонике заданной тональности. Наряду с этим достаточно широко распространенным приемом не следует отказываться и от другого - импровизирования мелодии с выходом за пределы привычных мажорно-минорных ладовых соотношений, когда мелодия вовсе необязательно должна завершаться тоникой, а может уходить во всевозможные “вопросительные”, “незавершенные” интонации. Импровизации могут быть и ритмические, и связанные с исполнением (изменяющие характер, темп, динамику исполнения) и т.д. - такого рода приемы импровизирования также достаточно широко распространены).
* ***Пластическое интонирование*** (пластическое интонирование это один из способов, одна из возможностей “проживания” образов, когда любой жест, движение становятся формой эмоционального выражения содержания. Жест, движение, пластика обладает особенным свойством обобщать эмоциональное состояние. Пластическое интонирование - это любое движение человеческого тела, вызванное музыкой и выражающее ее образ. Оно связано со всеми видами исполнительского искусства - движения музыканта подчас “договаривают” тайный смысл музыки, который слышит только этот музыкант. Иногда пластическое интонирование возникает спонтанно (от “переизбытка” чувств), но, зная неразрывность музыкальной и пластической выразительности, учитель должен побуждать ребят воспринимать музыку не только слухом, но и с помощью музыкально-ритмического движения. Прием исполнения музыки движением, жестом - “пластическое интонирование”. Это помогает ребятам ощутить протяженность фразы или несимметричность фразировки, почувствовать в пульсации характер того или иного произведения, показать особенности развития, развертывания музыки, а также проявить себя в творческом поиске).
* ***Инструментальное музицирование*** (инструментальное музицирование - это творческий процесс восприятия музыки через игру на доступных ребенку музыкальных инструментах. Хочу еще раз подчеркнуть мысль о взаимопроникновении всех видов музыкальной деятельности в процессе активного восприятия музыки. Так, инструментальное музицирование самым тесным образом связано со слушанием музыки, вокально-хоровым исполнением, импровизацией.Приобщая детей к музыке через инструментальное музицирование, содействовать их творчеству, необходимо помнить следующее:ученик действует так, как ему подсказывает его музыкальная интуиция;учитель помогает выбрать музыкальный инструмент, соответствующий стилю и музыкальному образу произведения;учитель помогает ученику найти прием исполнения.Игра на инструментах - интересная полезная музыкальная деятельность детей. Это позволяет украсить жизнь ребенка, развлечь его и вызвать стремление к собственному творчеству. В процессе обучения игре на инструментах хорошо формируется слуховые представления, чувство ритма, тембра, динамики. Развивается самостоятельность в действиях ребенка, его внимание и организованность.Инструментальное музицирование вызывает восторг, радость у учеников, желание у каждого попробовать свои силы, поэтому эта деятельность важна для общего музыкального и творческого развития).
* ***Вокально-хоровое музицирование*** (среди разнообразных творческих заданий в вокально-хоровом музицировании можно назвать следующие: выразительное произнесение текста разучиваемой песни, приближающееся к музыкальному интонированию, как бы ее рождение; поиски литературных произведений, родственных по образному строю разучиваемому сочинению и сравнение поэтической интонации с мелодическим строем, как перенос интонационно-речевого опыта детей на различные формы музицирования; сочинение подголосков; окружение разучиваемой песни “веером” сходных, родственных интонаций, позволяющее непроизвольно формировать у детей обобщенный образ мелодии, внутреннее слышание интонации данной песни; активное включение в игровые ситуации, в диалоги - музыкальный “разговор”; сопоставление мелодий, отдельных музыкальных фраз на основе интонационного постижения. Наилучший прием, когда дети, “проживая” текст песен, рождают, созидают, творят свои варианты мелодий, часто приближающихся к авторскому замыслу. Оказывается интересным творческим процессом создание вариаций, а также эпизодов к форме рондо.Важно, чтобы в творческом музицировании (пении, игре на инструментах, дирижировании, пластическом и речевом интонировании, размышлении и так далее) ребенок “выплескивал” свое состояние, субъективно “проживал” свое настроение в музыке, а не выполнял техническое задание учителя. Мудрость творчества заключается в том, что не надо “торопить” чувство мыслью, надо довериться бессознательной области души ребенка. Постепенно накапливая и сопоставляя свои впечатления, музыкально-слуховые представления, он внезапно раскрывается в своих творческих проявлениях).
* ***Музыкальный фольклор*** (“Народная песня в педагогике есть носительница живых индивидуальных основ национального воспитания” (С. Мировопольский). (Фольклор) как школа социального опыта, дает возможность современникам глубже познать действительность, историческую и национальную специфику своего народа. Наиболее интересным, простым и доступным фольклорным материалом для учащихся начальных классов могут служить считалки, загадки, игры, заклички, прибаутки, дразнилки, а также обрядовые песни. Работа с этим материалом дает возможность проявить себя творчески в выразительности музыкально-игрового образа).
* ***Занятия интегрированного типа*** (одна из нестандартных форм творческих занятий по развитию творческих способностей).
* ***Музыкально-исполнительская и сочинительская деятельность*** (именно этот вид деятельности помогает осознать ребенку основные законы музыкального языка и овладеть специальными знаниями, умениями, навыками, необходимыми для музыкальной деятельности).
* ***Графическое, цветовое моделирование музыки*** (отвечает специфике музыки как вида искусства и особенностям восприятия детей. Выбор цвета, общая графическая композиция осуществляется соответственно характеру музыкального образа, эмоциональным переживаниям. Особенно показательными моментами являются: особое положение линий, отражающих регистр, направление мелодического движения, динамики, ритмической пульсации).

**Используемая литература**

1. Азарова Л.Н. Как развивать творческую индивидуальность младших школьников. // Журнал практического психолога.- 1998.- №4.- с.83.
2. Амтхауер Р. Тест структуры интеллекта. Обнинск, изд-во “Принтер”, 1993.
3. Берлянчик М.М. Проблемы одаренности // Основы учения юного скрипача: С. 26-44.- 200 с. - М.,1983. -Мышление. Технология. Творчество
4. Богоявленская Д.Б. Интеллектуальная активность как проблема творчества. Ростов н/Д., 1983.
5. Брюно Ж. и др. Одаренные дети: психолого-педагогические исследования и практика. // Психологический журнал. – 1995.- №4.- с.73.
6. Варламова Е.П. Принцип рефлексивных контрастов в развитии творческой уникальности человека. // Журнал практического психолога.- 1998.- №3.- с.48.
7. Грязева В.Г., Петровский В.А. Одаренные дети: экология творчества. – Москва-Челябябинск: ИПИ РАО, ЧГИИК, 1993. – 40 с.
8. Готсдинер А.Л. Музыкальная психология. 190 с.- М.,1983.
9. Лейтес М.С. Бывают выдающиеся дети. // Семья и школа, 33 с.- N 3. -51990.
10. Лейтес М.С. Возрастная одаренность // Семья и школа, 31 с.- N 3. -6. 1990.
11. Лосева А.А. Работа практического психолога с одаренными детьми подросткового возраста. // Журнал практического психолога.- 1998.- №3.- с84.
12. Матюшкин А.М. Концепция творческой одаренности. // Вопр. психологии. - 1989. - №6. – с.29-33.
13. Матюшкин А.М. Загадки одаренности. М.,1992.
14. Мелхорн Г., Мелхорн Х.-Г. Гениями не рождаются: Общество и способности человека: Кн. для учителя: Пер. с нем.- М., Просвещение, 1989.- 160 с.
15. М.К. Акимова, Борисова Е.М. Одаренные дети // Психологическая служба школы. / /Под ред. И.В. Дубровиной М.,1995.
16. Мясищев В.М., Готсдинер А.Л. Проблемы музыкальных способностей и их социальное значение // Роль музыки в эстетическом воспитании детей и юношества: Л.: 1980.
17. Одаренные дети. Пер. с англ./ Под общ. ред. Бурменской Г.В., Слуцкого В.М. – М., Прогресс, 1991. – 383 с.
18. Панкова О., Гвоздева О. Воспитание музыкального мышления одаренных детей. Новосибирск,1994. −35 с.
19. Пономарев Я.А. Психология творчества. М., 1976

**Список участников программы «Одаренные дети»**

1. **Воеводина Ксения**
2. **Волосюк Даниил**
3. **Гарина Виктория**
4. **Самаркина Ангелина**
5. **Евтефеева Полина**
6. **Зимина Дарья**
7. **Союнова Аделина**
8. **Билюкова Вика**
9. **Флегентов Никита**
10. **Мазанова Дарья**